

Jacek Kawalec – WYMAGANIA TECHNICZNE

P.A.

System nagłośnieniowy powinien być minimum trójdrożny (pasywny lub aktywny) z osobnymi głośnikami niskotonowymi. Podział pasma powinien odbywać się za pomocą dedykowanego procesora z możliwością regulacji parametrów. Preferujemy systemy liniowe uznanych i profesjonalnych marek (L'Acoustics, D&B, EAW, Adamsom, Nexo, Meyer, JBL itd...). zapewniające pokrycie na poziomie 110dB czystym nie zniekształconym dźwiękiem całej powierzchni sali lub pleneru. W przypadku mniejszych sal możemy przyjąć, że moc systemu powinna być obliczana zgodnie z założeniem 1,5kW na 100 osób.

MONITORY:

Potrzebujemy 5 niezależnych torów odsłuchowych. Każdy miks monitorowy powinien posiadać wpięty korektor tercjowy.

Jacek Kawalec

INPUT LISTA 2019

	Instrument	Microphone / Line	F.O.H. Insert	
1	Piano	Di box		48V
2	Piano	Di box		48V
3	Git	Di box		48V
4	Stopa	Beta 52, D 112, D6	COMP., GATE	
5	Werbel	Sm 57, e604, Audix i5	COMP., GATE	
6	Tom 1	e604	COMP., GATE	
7	Tom 2	e604	COMP., GATE	
8/9	OH L/R	SM81, c414, c214		48V
10	Hi-Hat	SM 81, RODE NT5		48V
11	Bass	XLR – Di Box		
12	Voc	Shure SM 58	COMP., REVERB	
13	Voc	Shure SM 58	COMP., REVERB	